**ANEXO 1: FICHA DE POSTULACIÓN A PROYECTOS**

**FONDOS DE CULTURA 2026**

Datos generales de postulación

|  |  |
| --- | --- |
| **Fondo** |  |
| **Línea / Modalidad** |  |
| **Nombre del Proyecto** |  |
| **Responsable**  |  |
| **RUT** |  |
| **Correo electrónico** |  |
| **Unidad/Instituto/Escuela** |  |
| **Macrounidad** |  |

Datos del proyecto

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivo general** |  |
| **Resumen Ejecutivo** |  |
| **Posibles redes de colaboración***(internas o externas)* |  |

Selección de modalidad de vinculación educativa

Indique con una cruz modalidad seleccionada (puede ser más de una):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **a)** | Vinculación directa a través de la participación de estudiantes de pregrado y/o postgrado en los proyectos postulados, mediante: asistencias académicas, laborancias, prácticas y/o investigaciones conducentes a tesis (según las bases lo permitan). |  |
| **b)** | Vinculación directa a través de la postulación de proyectos que tributen a espacios académicos de investigación, creación y/o exploración artística-cultural, que requieran de financiamiento externo para mantener su correcto funcionamiento, como por ejemplo: Galería Réplica, Museo de Arte Contemporáneo, Sala Sergio Pineda, Espacio Cultural la Leñera, Museo de la Exploración R.A. Philippi, Museo Histórico Antropológico Mauricio Van de Maele, Laboratorio de Imagen y Sonido, entre otros. |  |
| **c)** | Vinculación directa a través de la sesión de bienes inventariables obtenidos como “gastos de inversión” en los proyectos postulados, sólo en aquellos casos permitidos por bases. |  |