



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

RESOLUCIÓN N°010/2023

Valdivia, 3 de marzo de 2023

De : Vicerrectora Académica

A: Rectoría
Secretaría General
Vicerrectoría de Investigación y Creación Artística
Vicerrectoría Sede Puerto Montt
Dirección Campus Patagonia
Departamento de Creación Artística
Facultades
Institutos
Escuelas

Vistos:

1. Lo establecido en el Decreto de Rectoría N° 06 de 28 de febrero de 2018 que Crea la Vicerrectoría de Investigación, Desarrollo y Creación Artística y el Decreto Rectoría N° 69 de 28 de octubre de 2019 que aprueba el Plan de Desarrollo de dicha Macrounidad.
2. Lo indicado en las Resoluciones de la Vicerrectoría de Investigación y Creación Artística N°04 de 12 de agosto de 2020 que Establece la Pauta de evaluación complementaria para incentivos asociados a productos de Investigación, Desarrollo, Innovación y Creación Artística y N°03 de 06 de septiembre de 2021 que aprueba los Lineamientos del Departamento de Creación Artística.
3. Lo solicitado por el Vicerrector de Investigación, Desarrollo y Creación Artística mediante C.I. N° 340 de 10 de enero de 2023.
4. Las atribuciones reglamentarias del Vicerrector(a) Académico (a).

R E S U E L V O

1. Aprobar el **“Procedimiento y Criterios para la inscripción de proyectos y obras/productos de Creación Artística en SIACAD”**, cuyo texto se adjunta a esta resolución.
2. El procedimiento indicado en el numeral anterior deberá implementarse teniendo en consideración los plazos de registro y actualización de antecedentes establecidos en la normativa vigente para los procesos de promoción académica y para acreditación para realizar docencia a nivel de postgrado.
3. Las unidades respectivas procederán en conformidad a lo dispuesto en la presente resolución.




Dra. María Angélica Hidalgo G.
Vicerrectora Académica

svp



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS PARA LA INSCRIPCIÓN Y REGISTRO DE PROYECTOS Y OBRAS/PRODUCTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA EN SIACAD

CONSIDERACIONES GENERALES

La Vicerrectoría de Investigación, Desarrollo y Creación Artística (VIDCA), a través de su Departamento de Creación Artística, ha implementado, como parte integral de su *Plan de Desarrollo 2020-2023*, la elaboración de un sistema de inscripción, registro y gestión de proyectos y obras/productos de creación artística para académicas/os.

Este sistema responde al Eje Estratégico sobre *Desarrollo del Portafolio de Creación Artística* y a su Objetivo Estratégico de *Desarrollar cuantitativa y cualitativamente el área de Creación Artística*, aportando específicamente a mejorar las condiciones de *Valoración de la creación en el ámbito académico* y facilitar los procesos de *Apoyo, seguimiento y gestión de recursos*.

Para estos efectos, se implementó al interior del Sistema Académico Administrativo (SIACAD) un nuevo apartado de *Creación Artística*, donde cada académica/o podrá ingresar y gestionar la información correspondiente a sus proyectos y obras/productos de creación artística, la que les servirá tanto para solicitar los incentivos correspondientes, como para mantener actualizadas las diferentes versiones de su Curriculum Vitae (normalizado, acreditación magister-doctorado y promoción académica). Esta información será visualizada en el punto N°8 del Curriculum Vitae de académicas/os.

I. PROCEDIMIENTO PARA LA INSCRIPCIÓN/ ACTUALIZACIÓN DE DATOS

1. El/la académico/a ingresa a su plataforma de SIACAD.
2. Escoge el tipo de producción que necesita inscribir (proyecto u obra/producto).
3. Completa las diferentes casillas que se van desplegando en el formulario.
4. Adjunta los documentos solicitados (según corresponda) y envía por sistema.
5. A través de la misma plataforma, el sistema hace llegar el formulario al Departamento de Creación Artística, encargado de verificar la información y de dar respuesta a su respectiva solicitud.
6. El Departamento de Creación Artística, a través de su Comité Asesor de Creación Artística, evaluará su solicitud de inscripción para **proyectos, obras/productos y/o medios de validación**, y entregará respuesta según las siguientes categorías:
 - **Aprobada.** La solicitud es correcta y no se necesitan realizar modificaciones. La información pasa directa al CV de el/la académica/o.
 - **Con Observaciones.** La solicitud presenta puntos que necesiten ser ajustados para ser evaluada de mejor manera. El detalle de las observaciones es informado a el/la académica/o por la misma plataforma, que le da la opción de volver a ajustar la información entregada.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

- **Rechazada.** La solicitud no corresponde al área o no cumple con los parámetros establecidos para la Creación Artística al interior de la UACH.
7. En el caso de que el/la académica/o decida, además, solicitar **incentivo** por su obra/producto inscrito (en el mismo momento de la inscripción de la obra/producto o de manera posterior) las categorías de respuesta serán las siguientes:
- **Aprobado.** La solicitud es correcta y no se necesitan realizar modificaciones. La información pasa directa al CV de el/la académica/o y además se le otorga un incentivo que es derivado desde VIDCA a Dirección de Personal (desde donde se realiza el pago).
 - **Rechazado¹:** La solicitud no cumple con los parámetros establecidos para la Creación Artística al interior de la UACH.
8. El/la académica/o revisa su SIACAD para chequear el estado de su solicitud y volver a gestionar la información cuando corresponda.

II. LISTADO DE CRITERIOS PARA LA INSCRIPCIÓN/ACTUALIZACIÓN DE DATOS

2.1. Datos participantes internos y externos a la UACH.

CRITERIO	TIPO DE INGRESO	DETALLE DEL REQUERIMIENTO
RUT		Se incorpora a través de búsqueda parametrizada para académicas/os UACH y de escritura libre para externas/os.
NOMBRE		Se incorpora a través de búsqueda parametrizada para académicas/os UACH y de escritura libre para externas/os.
TIPO DE RESPONSABILIDAD ^{2 3}	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se refiere a proyectos, y se selecciona de acuerdo con la responsabilidad que el participante UACH declara formalmente en el documento de postulación o formalización del proyecto. Los tipos de responsabilidad disponibles son: Responsable; Co-Ejecutor/a; Colaborador/a.

¹ El rechazo del incentivo no implica el rechazo de la obra/producto, ya que solo se evalúan para incentivo las obras/productos que han sido aprobadas.

² Solo el/la responsable del proyecto puede inscribir el proyecto en SIACAD, y es su responsabilidad agregar a todas/os las/os miembros de su equipo que sean parte de la UACH.

³ En caso de que el/la responsable principal sea externa/o a la UACH, inscribe el/la académica/o UACH con mayor nivel de responsabilidad declarando explícitamente en el documento de postulación o formalización del proyecto. Debe quedar declarada la responsabilidad y rol del/a participante externa/o en SIACAD.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

TIPO DE AUTORÍA^{4 56}	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se refiere a obra/producto, y se selecciona de acuerdo con la autoría que el participante UACH posee formalmente en relación con la obra/producto presentado. Los tipos de autoría disponibles son: Autor/a; Co-Autor/a; Colaborador/a.
ROL	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se relaciona directamente con la disciplina declarada al momento de inscribir el proyecto y/u obra/producto (Ver anexo I).
AFILIACIÓN	Se incorpora en formato de libre escritura.	En ese caso, se solicita mencionar el nombre de la institución, organización o similar al que pertenece el/la participante externa/o a la UACH.

2.2 Proyectos

CRITERIO	TIPO DE INGRESO	DETALLE DEL REQUERIMIENTO
SECTOR	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se debe considerar el tipo de figura jurídica que posea la institución, organismo, o similar, que provee el financiamiento a inscribir.
NIVEL DE FINANCIAMIENTO	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se consideran como “internas” las postulaciones realizadas dentro de la misma institución a la cual pertenece el/la académica/o responsable del proyecto. En el caso de que el/la académica/o UACH se presente como co-ejecutor o colaborador de un proyecto cuyo responsable esté afiliado a otra institución, este mantiene su nivel de “interno” ⁷ .
INSTITUCIÓN/ ORGANISMO DE FINANCIAMIENTO	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita señalar el nombre o tipo de institución que otorga el financiamiento ⁸
FUENTE DE FINANCIAMIENTO	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita señalar de manera precisa el nombre del concurso, programa, o similar desde el que se obtuvo directamente el financiamiento ⁹ .

⁴ Solo el/la autor/a principal de la obra puede inscribir la obra/producto, y es su responsabilidad agregar a todas/os las/os miembros de su equipo que sean parte de la UACH.

⁵ En el caso de que la obra/producto tenga dos o más autorías principales, es factible volver a seleccionar el criterio de autor/a al momento de agregar a un/a nuevo miembro.

⁶ En caso de que el/la autor/a principal sea externa/o a la UACH, inscribe el/la académica/o UACH con mayor nivel de autoría sobre la obra/producto presentado. Debe quedar declarada la autoría y rol del/a participante externa/o en SIACAD.

⁷ Esta información es especialmente requerida por las Comisiones Centrales de Adscripciones y Promociones UACH.

⁸ Se solicita agregar el parámetro que mejor describa la institución u organización que financia su proyecto.

⁹ Ejemplo: Fondo de la Música, Fondart Regional, Ars Electrónica, PAR Chile Apoya Industrias Creativas, FIC etc.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

AÑO DE POSTULACIÓN/ PRESENTACIÓN	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita señalar el año real en el que fue enviado el proyecto.
CONCURSABLE	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita señalar “SI” o “NO” el financiamiento obtenido pasó por un proceso de concursabilidad antes de su adjudicación, o por el contrario correspondió a una asignación directa ¹⁰
EVALUACIÓN DE PARES	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita señalar “SI” o “NO” el financiamiento obtenido pasó por un proceso de validación de pares al momento de su evaluación y/o selección.
Nº DE PROYECTO	Se incorpora en formato de libre escritura.	Considera, en su mayoría, el número de folio que se asigna a los proyectos al momento de su postulación. Para aquellos que no tengan asignado este número, se considera el número del convenio o resolución que formaliza la entrega de recursos.
TÍTULO DEL PROYECTO	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar el título del proyecto tal cual como quedó estipulado en el documento de firma del convenio o resolución que formaliza la entrega de recursos.
ÁREA DISCIPLINAR	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita ingresar el área de la creación artística bajo la cual se inscribe su proyecto y que en general se relaciona con el área disciplinar bajo la cual el/la académica/o desarrolla su carrera al interior de la universidad (Ver anexo I).
SUB-ÁREA DISCIPLINAR	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita ingresar el área específica en la cual se desarrolla el proyecto que está inscribiendo. Se relaciona, generalmente, con la obra/producto principal que está planteando obtener como resultado del proyecto (Ver anexo I).
AÑO DE ADJUDICACIÓN	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar el año en el cual fue formalizado el proyecto.
AÑO DE INICIO	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar el año en el que se plantean iniciar las actividades comprometidas para la ejecución del proyecto.
FECHA DE CIERRE POR CONVENIO¹¹	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita incorporar la fecha de cierre estipulada en el convenio o resolución que formaliza su proyecto ¹² .
MONTO DE ADJUDICACIÓN	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita incorporar el monto que otorga la fuente de financiamiento detallada previamente.

¹⁰ Esta información es especialmente requerida por las Comisiones Centrales de Adscripciones y Promociones UACH.

¹¹ La precisión en la incorporación de esta fecha es fundamental, ya que se verá reflejada directamente en los diferentes formatos de visualización de su CV.

¹² En caso de existir prórroga de ejecución, podrá señalarlo posteriormente en una casilla dispuesta para aquello. Esta nueva fecha de cierre se vinculará automáticamente con el estado de su proyecto en la visualización de su CV.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

MONTO DE COFINANCIAMIENTO UACH	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita incorporar esta información en caso de que la Universidad haya otorgado un financiamiento complementario a su propuesta al momento de la postulación.
OTRO MONTO DE FINANCIAMIENTO	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita incorporar esta información en caso de que su proyecto haya recibido aportes de otras instituciones, organizaciones o entes, diferentes de la UACH para su desarrollo ¹³ .
PAÍS PRINCIPAL DE EJECUCIÓN	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita incorporar el país principal en el que se proponen desarrollar o se desarrollaron la mayor cantidad de actividades de su proyecto.
CIUDAD(ES) PRINCIPALES DE EJECUCIÓN	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita incorporar la(s) ciudad(es) principal(es) en las que se proponen desarrollar o se desarrollaron la mayor cantidad de actividades de su proyecto.
OTROS PAÍSES DE EJECUCIÓN	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita incorporar otro(s) país(es) en donde se proponen desarrollar o se desarrollaron otras actividades de su proyecto.
PALABRAS CLAVES	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita indicar un máximo de cinco palabras claves que se relacionen con la temática de su proyecto y faciliten su búsqueda.
INFORME DE AVANCE	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita indicar “SI” o “NO” en el convenio o resolución que formaliza su proyecto, se hace explícita la necesidad de entrega de informes técnico y/o financiero de avance.
RESUMEN	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar un breve texto que resuma los aspectos centrales de su proyecto.
ESTADO DEL PROYECTO	Información referencial del sistema.	Esta categoría señala el estado actual en el que se encuentra la solicitud.

2.2.1. Documentos para adjuntar en Proyectos.

CRITERIO	DETALLE DEL REQUERIMIENTO
CERTIFICADO DE ADJUDICACIÓN PROYECTO	Se solicita incorporar en formato pdf el documento que se genera como comprobante de evaluación y adjudicación de su postulación. Puede ser reemplazado por el convenio o resolución que formaliza su proyecto.
CARTA DECLARACIÓN SINGAPUR	Se solicita descargar, leer, firmar y adjuntar el documento que estará disponible en la misma plataforma.

¹³ Este monto se ingresa en el caso de que hayan sido incorporado como parte del presupuesto de postulación. En el caso de corresponder a un financiamiento que haya sido postulado u obtenido por parte de otra institución u organismo, se ingresa como un nuevo proyecto.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

LINEAMIENTOS BIOÉTICOS Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL	Se solicita descargar, leer, rellenar, firmar y adjuntar el documento que estará disponible en la misma plataforma.
CERTIFICADO DE CIERRE DEL PROYECTO	Se solicita incorporar al momento del cierre del proyecto, o al momento de su inscripción en el caso de que éste haya cerrado. Se debe adjuntar el documento oficial que da cuenta de aquello.

2.3 Obras/Productos

CRITERIO	TIPO DE INGRESO	DETALLE DEL REQUERIMIENTO
TÍTULO DE LA OBRA/PRODUCTO	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita incorporar el título formal de la obra/producto, mismo que haya sido utilizado en los medios de validación que adjuntará posteriormente.
AÑO DE LA OBRA/PRODUCTO	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita incorporar el año de finalización y/o primera exhibición pública de la obra /producto.
ÁREA DISCIPLINAR	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita ingresar el área de la creación artística bajo la cual se inscribe su obra/producto y que en general se relaciona con el área disciplinar bajo la cual el/la académica/o desarrolla su carrera al interior de la universidad (Ver anexo I).
SUB-ÁREA DISCIPLINAR	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita ingresar el área específica en la que se desarrolla la obra/producto que está inscribiendo (Ver anexo I).
TIPO DE OBRA/PRODUCTO	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita ingresar el tipo de obra/producto que está inscribiendo, y que generalmente se relaciona con el rol seleccionado y el dispositivo de salida, lanzamiento, o similar, de su obra/producto (Ver anexo I).
PAÍS PRINCIPAL DE CREACIÓN	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita incorporar el país principal en el que se desarrollaron la mayor cantidad de acciones del proceso de creación de su obra/producto.
CIUDAD(ES) PRINCIPALES DE CREACIÓN	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita incorporar la(s) ciudad(es) principal(es) en las que se desarrollaron la mayor cantidad de acciones del proceso de creación de su obra/producto.
TIPO DE REGISTRO/LICENCIA	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita ingresar la información sobre el tipo de registro o licencia que posee la obra/producto que se está inscribiendo. Si posee ambos, ingresar el más relevante para su disciplina en esta casilla.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

CÓDIGO DE REGISTRO/LICENCIA	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar el código numérico o alfanumérico que posee la obra/producto que está inscribiendo y que se asocie al “tipo de registro/ licencia” seleccionado.
OTRO TIPO DE REGISTRO/LICENCIA	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar información sobre algún tipo de registro o licencia que posea la obra/producto y que no esté contenido en las opciones anteriormente ofrecidas. También considera un segundo tipo de registro/licencia que pueda poseer la obra/producto.
OTRO CÓDIGO DE REGISTRO/LICENCIA	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar otro código numérico o alfanumérico que posee la obra/producto que está inscribiendo y que se asocie al “otro tipo de registro/ licencia” seleccionado.
RESUMEN	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar un breve texto, a modo de reseña, que resuma los aspectos centrales de su obra/producto.
SOLICITUD DE INCENTIVO	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita señalar “SI” o “NO” al momento de inscribir esta obra/producto también se está solicitando incentivo ¹⁴ .
ESTADO DE LA OBRA/ PRODUCTO	Información referencial del sistema.	Esta categoría señala el estado actual en el que se encuentra la solicitud.
MONTO DE INCENTIVO OTORGADO (UF)	Información referencial del sistema.	Esta categoría señala el monto de incentivo que ha sido otorgado a su obra/producto tras haber sido evaluado por el Comité Asesor de Creación Artística VIDCA, y en concordancia con los montos definidos en base al Contrato Colectivo Docente vigente.

2.3.1. Documentos para adjuntar en Obras/Productos.

CRITERIO	DETALLE DEL REQUERIMIENTO
IMÁGENES DE LA OBRA/PRODUCTO	Se solicita incorporar imágenes de la obra/producto que se está inscribiendo, para poder realizar la evaluación correspondiente ¹⁵ .
AUTORIZACIÓN DE USO DE LA OBRA/PRODUCTO	Se solicita descargar, rellenar y firmar el documento que estará disponible en la misma plataforma. El propósito del presente documento es poder promocionar la obra/producto que se está inscribiendo a través de medios de comunicación oficiales de la UACH, resguardando en todo momento su autoría ¹⁶ .

¹⁴ Este monto se otorga por tramos fijados en UF según los criterios establecidos en el Contrato Colectivo Docente (vigente a la fecha). Si usted considera que su obra/producto tendrá un ciclo de circulación mayor, se sugiere no pedir incentivo inmediatamente. Sólo se puede solicitar/entregar un incentivo por obra/producto inscrito.

¹⁵ En este apartado se pueden incorporar también archivos de audio y video. En caso de que los archivos excedan el peso máximo permitido por la plataforma, estos pueden ser incorporados mediante link.

¹⁶ Este documento contará con la opción de comprometer la posibilidad de promocionar y difundir toda la obra/producto inscrito por el/la académica/o (liberado), o promocionar y/o difundir solo contenido seleccionado en común acuerdo.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

CARTA DECLARACIÓN SINGAPUR	Se solicita descargar, leer, firmar y adjuntar el documento que estará disponible en la misma plataforma.
LINEAMIENTOS BIOÉTICOS Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL	Se solicita descargar, leer, rellenar, firmar y adjuntar el documento que estará disponible en la misma plataforma.

2.3.2. Medios de Validación¹⁷.

CRITERIO	TIPO DE INGRESO	DETALLE DEL REQUERIMIENTO
TIPO DE MEDIO DE VALIDACIÓN	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita ingresar información referente al formato de exhibición pública de la obra/producto que está inscribiendo (ver anexo I).
NOMBRE DEL MEDIO DE VALIDACIÓN	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar el nombre que más gráficamente describa el medio de validación que se está ingresando. Generalmente está relacionado con el tipo de obra/producto al que hace referencia y el nombre del evento/instancia/medio en el que se inscribe.
NOMBRE DEL EVENTO/ INSTANCIA / MEDIO	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar el nombre de la feria, bienal, festival, temporada, congreso, publicación, o similar, bajo el cual se realiza la exhibición pública de la obra/producto que se inscribe.
AÑO DEL MEDIO DE VALIDACIÓN¹⁸	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar el año de realización del medio de validación que está ingresando.
PAÍS DEL MEDIO DE VALIDACIÓN	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita incorporar el país principal en el que tiene lugar el medio de validación inscrito.
CIUDAD DEL MEDIO DE VALIDACIÓN	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita incorporar la ciudad principal en la que tuvo lugar el medio de validación inscrito.
FORMATO DEL MEDIO DE VALIDACIÓN	Se incorpora a través de búsqueda parametrizada.	Se solicita señalar bajo qué tipo de formato: virtual o físico, se realizaron las acciones de las que da cuenta el medio de validación inscrito.
ARCHIVO MEDIO DE VALIDACIÓN	Se incorpora en adjunto y/o link.	Se solicita incorporar un documento que dé cuenta del medio de validación que se está inscribiendo ¹⁹ .

¹⁷ Se solicita mencionar la adscripción del/a académica/o a la UACH, según se norma en la resolución N°4/2020 de VIDCA.

¹⁸ Esta información se visualizará en el CV desde el año más actual al año más antiguo.

¹⁹ Si una obra/producto posee diferentes medios de validación estos deben ser agregados individualmente.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

URL²⁰	Se incorpora en formato de libre escritura.	Se solicita ingresar link como respaldo de los medios de validación del tipo virtual que están disponibles en la web. Es posible también agregar en esta casilla un link de descarga ²¹ .
*NOMBRE Y APELLIDO CRITICO	Se incorpora en formato de libre escritura.	En caso de que el tipo de medio de validación registrado sea el de “Crítica especializada”, se desplegará una casilla para agregar además los datos del/la crítica/o.
ESTADO DEL MEDIO DE VALIDACIÓN	Información referencial del sistema.	Esta categoría señala el estado actual en el que se encuentra el medio de validación.

²⁰ El/La académica/o que inscribe tiene la responsabilidad de mantener los documentos disponibles para ser revisados en la web y/o descargados mediante link durante el proceso de evaluación de la información.

²¹ Esto en caso de que los archivos excedan el peso máximo permitido por el sistema.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

ANEXO I

1. *Áreas disciplinares, Sub-áreas disciplinares, Rol y Tipo de Obra/Producto parametrizadas en SIACAD.*

ÁREA DISCIPLINAR	SUB-ÁREA DISCIPLINAR	TIPO DE OBRA/ PRODUCTO	ROL EN PROYECTO – OBRA/PRODUCTO
AUDIOVISUAL	Documental	<ul style="list-style-type: none">• Cortometraje• Mediometrage• Largometraje• Serie (tv, web)	<ul style="list-style-type: none">• Director/a• Productor/a• Actor/Actriz• Director/a de fotografía• Director/a de sonido• Montajista• Guionista• Investigador/a• Compositor/a• Diseñador/a
	Ficción	<ul style="list-style-type: none">• Nanometraje• Cortometraje• Mediometrage• Largometraje• Serie (tv, web)	
	Animación	<ul style="list-style-type: none">• Nanometraje• Cortometraje• Mediometrage• Largometraje• Serie (tv, web)• Experimental	
	Cine expandido	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo• Videojuego• Serious Games• Gamification• Mapping• Web• Realidad virtual, aumentada o mixta• Instalación• Performance	
	Experimental	<ul style="list-style-type: none">• Videoarte• Instalación• Performance• Inter/transdisciplinar	
	Prácticas artísticas como investigación	<ul style="list-style-type: none">• Publicaciones (textos, manuscritos, catálogos, memorias, etc)• Obra en soporte material y/o digital• Obra en espacio escénico, público y/o virtual	



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

	Curaduría / Programación	<ul style="list-style-type: none"> • Curaduría / Programación 	
	Mediaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Mediación en soporte material y/o digital • Mediación en espacio escénico, público y/o virtual 	

ARQUITECTURA	Arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y desarrollo de proyecto • Ejecución de obra • Obra efímera 	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitecto/a • Jefe/a de proyecto • Dibujante • Coordinador/a de obra • Constructor/a • Curador/a • Jefe/a de montaje • Productor/a • Ilustrador/a • Performance
	Arquitectura del paisaje	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y desarrollo de proyecto • Ejecución de obra • Obra en el espacio público • Obra efímera 	
	Urbanismo	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y desarrollo de proyecto • Ejecución de obra • Obra en el espacio público • Obra efímera • Plataforma participativa 	
	Instalación / Performance	<ul style="list-style-type: none"> • Obra efímera • Obra en el espacio público y/o virtual • Obra en soporte digital 	
	Prácticas artísticas como investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Publicaciones (textos, manuscritos, catálogos, memorias, etc) • Obra en soporte material y/o digital • Obra en espacio escénico, público y/o virtual 	
	Curaduría	<ul style="list-style-type: none"> • Curaduría 	
	Mediaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Mediación en soporte material y/o digital • Mediación en espacio escénico, público y/o virtual 	



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

MÚSICA	Electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> • Producción fonográfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Compositor/a • Creador/a • Arreglador/a • Intérprete • Productor/a musical • Curador/a • Editor/a • Productor/a
	Arte sonoro	<ul style="list-style-type: none"> • Composición 	
	Paisaje sonoro	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación (estreno) 	
	Clásica-Docta	<ul style="list-style-type: none"> • Producción fonográfica 	
	Popular	<ul style="list-style-type: none"> • Composición 	
	Raíz folklórica y/o Pueblos originarios	<ul style="list-style-type: none"> • Arreglo • Interpretación (estreno) 	
	Instalación / Performance	<ul style="list-style-type: none"> • Obra en el espacio escénico, público y/o virtual • Obra en soporte digital 	
	Investigación en creación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Publicaciones (textos, manuscritos, catálogos, memorias, etc) • Obra en soporte material y/o digital • Obra en espacio escénico, público y/o virtual 	
Curaduría	<ul style="list-style-type: none"> • Curaduría 		
	Mediaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Mediación en soporte material y/o digital • Mediación en espacio escénico, público y/o virtual 	

ARTES ESCÉNICAS	Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Obra en espacio escénico 	<ul style="list-style-type: none"> • Intérprete • Director/a • Productor/a • Diseñador/a de vestuario • Compositor/a musical • Director/a musical • Diseñador/a sonoro. • Diseñador/a web
	Teatro		
	Cuenta cuentos		
	Artes circenses	<ul style="list-style-type: none"> • Obra en el espacio público • Obra en espacio virtual 	
	Instalación / Performance	<ul style="list-style-type: none"> • Obra en el espacio público y/ virtual • Obra en soporte digital 	
	Investigación en creación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Publicaciones (textos, manuscritos, catálogos, memorias, etc) • Obra en soporte material y/o digital • Obra en espacio escénico, público y/o virtual 	



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

	Curaduría / Programación	<ul style="list-style-type: none"> • Curaduría / Programación 	
	Mediaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Mediación en soporte material y/o digital • Mediación en espacio escénico, público y/o virtual 	

ARTES DE LA VISUALIDAD	Artes visuales: dibujo, escultura, grabado, pintura y técnica mixta	<ul style="list-style-type: none"> • Obra en soporte material • Obra en soporte digital • Obra en el espacio público y/o virtual 	<ul style="list-style-type: none"> • Creador/a • Curador/a • Productor/a • Compositor/a • Intérprete
	Ilustración		
	Fotografía		
	Nuevos medios		
	Arte digital / tecnológico		
	Arte ecológico / ambiental		
	Arte encontrado		
	Instalación / Performance	<ul style="list-style-type: none"> • Obra efímera • Obra en el espacio público y/o virtual • Obra en soporte digital 	
	Investigación en creación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Publicaciones (textos, manuscritos, catálogos, memorias, etc.) • Obra en soporte material y/o digital • Obra en espacio escénico, público y/o virtual 	
	Curaduría / Comisariado	<ul style="list-style-type: none"> • Curaduría / Comisariado 	
Mediaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Mediación en soporte material y/o digital • Mediación en espacio escénico, público y/o virtual 		



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

DISEÑO	Gráfico	<ul style="list-style-type: none">• Imagen corporativa• Sitios Web• Catálogo• Afiches• Patentes• Otros productos de diseño gráfico (Fotografía publicitaria, infografías, etc)	<ul style="list-style-type: none">• Diseñador/a• Creador/a• Curador/a• Investigador/a• Editor/a• Productor/a• Compositor/a• Intérprete
	Industrial / Productos	<ul style="list-style-type: none">• Prototipo• Patentes• Artefacto interactivo• Objeto de soporte digital y/o virtual• Otros productos de diseño industrial/productos	
	Textil, vestuario e indumentaria	<ul style="list-style-type: none">• Prototipo• Patentes• Artefacto interactivo• Objeto de soporte digital y/o virtual	
	Servicios	<ul style="list-style-type: none">• Obra gráfica• Prototipo• Procesos y métodos• Artefacto interactivo• Objeto de soporte digital y/o virtual• Obra en el espacio público	
	Interacción	<ul style="list-style-type: none">• Prototipo• Patentes• Artefacto interactivo• Objeto de soporte virtual (aplicativos, sitios web responsivos, visualización de data interactiva, etc)• Diseño tangible• Obra en el espacio público• Instalación	



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

	Prácticas artísticas como investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Publicaciones (textos, manuscritos, catálogos, memorias, etc) • Obra en soporte material y/o digital • Obra en espacio escénico, público y/o virtual 	
	Curaduría	<ul style="list-style-type: none"> • Curaduría 	
	Mediaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Mediación en soporte material y/o digital • Mediación en espacio escénico, público y/o virtual 	

LITERATURA	Poesía	<ul style="list-style-type: none"> • Obra en soporte material • Obra en soporte digital • Obra en el espacio público y/o virtual 	<ul style="list-style-type: none"> • Creador/a • Editor/a • Traductor/a • Corrector • Ilustrador/a • Prologuista • Fotógrafo/a • Diseñador/a
	Cuento		
	Novela		
	Ensayo		
	Referencial		
	Dramaturgia		
	Comic y narrativa gráfica		
	Traducción		
	Prácticas artísticas como investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Publicaciones (textos, manuscritos, catálogos, memorias, etc) • Obra en soporte material y/o digital • Obra en espacio escénico, público y/o virtual 	
	Curaduría / Edición	<ul style="list-style-type: none"> • Curaduría / Edición 	
Mediaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Mediación en soporte material y/o digital • Mediación en espacio escénico, público y/o virtual 		



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

ESTUDIOS DE CULTURA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Investigación/ creación en diversidad cultural, memoria y DDHH	<ul style="list-style-type: none"> • Publicaciones (textos, manuscritos, catálogos, memorias, etc.) • Obra en soporte material y/o digital • Obra en espacio escénico, público y/o virtual 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigador/a • Creador/a
	Investigación/ creación en educación artística y mediaciones		
	Investigación/ creación en patrimonio		
	Investigación/ creación en artes		
	Investigación/ creación en archivos y colecciones		
	Investigación/ creación en economía creativa, públicos y territorios		

INTER / TRANSDISCIPLINA	Inter / Transdisciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Instalación • Performance • Obra efímera • Prototipo • Composición • Interpretación • Obra en soporte material • Obra en soporte digital • Obra en espacio escénico • Obra en espacio virtual • Obra en el espacio público 	<ul style="list-style-type: none"> • Creador/a • Curador/a • Investigador/a • Editor/a • Productor/a • Compositor/a • Intérprete • Traductor/a • Ilustrador/a • Fotógrafo/a • Diseñador/a • Director/a • Creador/a • Montajista • Guionista
	Prácticas artísticas como investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Publicaciones (textos, manuscritos, catálogos, memorias, etc) • Obra en soporte material y/o digital 	



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

		<ul style="list-style-type: none">• Obra en espacio escénico, público y/o virtual	
	Curaduría	Curaduría	
	Mediaciones	<ul style="list-style-type: none">• Mediación en soporte material y/o digital• Mediación en espacio escénico, público y/o virtual	

b. Tipo de medios de validación parametrizados²²

- Estreno/ distribución en medio tradicional
- Estreno/ distribución en medio virtual
- Exposición individual o colectiva nacional
- Exposición individual o colectiva internacional
- Bienal nacional
- Bienal internacional
- Trienal nacional
- Trienal internacional
- Festival nacional
- Festival internacional
- Feria nacional
- Feria internacional
- Temporada nacional
- Temporada internacional
- Gira nacional
- Gira internacional
- Publicación nacional
- Publicación internacional
- Premio o reconocimiento nacional
- Premio o reconocimiento internacional
- Crítica especializada
- Apariciones en medios de comunicación local, nacional y/o internacional
- Congreso, seminario y/o conferencia de creación artística
- Evaluación de pares y/o arbitraje

²² En SIACAD se ofrece el mismo listado para todas las disciplinas parametrizadas.



ANEXO II ²³

1. Composición criterio “Proyectos”

Proyectos en Curso

Año inicio a la fecha / pendiente. Área disciplinar. Sub área disciplinar. Nivel de Financiamiento. Fuente de Financiamiento. N° de Proyecto. Concursabilidad. Evaluación de Pares. Título del Proyecto. País Principal de Ejecución. Tipo de Responsabilidad-Rol

Proyectos Finalizados

Año inicio – Año término. Área disciplinar. Sub área disciplinar. Nivel de Financiamiento. Fuente de Financiamiento. N° de Proyecto. Concursabilidad. Evaluación de Pares. Título del Proyecto. País principal de ejecución. Tipo de Responsabilidad-Rol

Desglose de criterios para lectura punto “Proyectos”

- **Año inicio a la fecha / pendiente.** Corresponde al año de inicio del proyecto declarado al momento de subir la información a la plataforma SIACAD. Cuando el proyecto está dentro del plazo declarado para su ejecución (incluyendo prórrogas) el año “a la fecha” corresponde al año actualizado al momento de visualizar la información. Si el proyecto cumplió la fecha de cierre declarada y no se ha ingresado el certificado de cierre respectivo, el año actualizado cambia a “pendiente”²⁴.
- **Año inicio – Año término**²⁵. Corresponde al año de inicio del proyecto, declarado al momento de subir la información a la plataforma SIACAD y al año en el que el proyecto fue formalmente cerrado. Esto último, implica que el proyecto cuenta con el documento oficial de cierre emitido por la entidad que le proveyó el financiamiento, con la revisión y aprobación del Departamento de Creación Artística de VIDCA.
- **Área disciplinar.** Corresponde al área disciplinar principal del proyecto inscrito, y se relaciona directamente con el “sub área disciplinar” que se declara de manera posterior. Esta información es determinada por un listado parametrizado que se despliega al momento de su ingreso en la plataforma SIACAD (Ver anexo I).
- **Sub área disciplinar.** Corresponde al área disciplinar que mejor describe la especificidad disciplinar del proyecto inscrito y se relaciona directamente con el “área disciplinar” antes declarada. Esta información es determinada por un listado parametrizado que se despliega al momento de su ingreso en la plataforma SIACAD (Ver anexo I).

²³ Esta forma de visualización se aplicará a todos los formatos de CV disponibles en SIACAD en el punto de creación artística.

²⁴ El año de concurso y año de adjudicación quedan en registro interno del sistema.

²⁵ Solo para proyectos finalizados.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

- **Nivel de Financiamiento.** Corresponde al nivel de alcance que tuvo la postulación del proyecto inscrito, y depende directamente de las características de la institución/ organismo que lo financió. Se pueden visualizar niveles “internos” y “externos”, así como “nacional” e “internacional” en sus distintas combinaciones²⁶.
- **Fuente de Financiamiento.** Corresponde al nombre del concurso, programa o similar, del cuál se recibió dinero para financiar el proyecto inscrito. Esta información se ingresa en una casilla de libre escritura en la plataforma de SIACAD.
- **Nº de Proyecto.** Corresponde al Nº de folio, Nº de resolución, Nº de convenio, Nº de acuerdo, etc., que es asignado por la entidad que entrega el financiamiento para identificar el proyecto adjudicado. Esta información se ingresa en una casilla de libre escritura en la plataforma de SIACAD.
- **Concursabilidad.** Corresponde a la información sobre si el proyecto inscrito fue adjudicado a través de un proceso concursable o, por el contrario, corresponde a algún tipo de asignación directa. Se visualiza en el CV como “Con concursabilidad” o “Sin concursabilidad”. Esta información se selecciona al momento de ingresar los datos en la plataforma de SIACAD.
- **Evaluación de pares.** Corresponde a la información sobre si el proyecto inscrito pasó por una instancia de evaluación y selección realizada por pares, o si fue asignado de manera directa y, por lo tanto, no posee esta evaluación. Se visualiza en el CV como “Con evaluación de pares” o “Sin evaluación de pares”. Esta información se selecciona al momento de ingresar los datos en la plataforma de SIACAD.
- **Título de proyecto.** Corresponde al título con el cuál fue adjudicado el proyecto, que coincide con el número de folio previamente declarado. Esta información se ingresa en una casilla de libre escritura en la plataforma de SIACAD.
- **País principal de ejecución.** Corresponde al país donde se desarrollan la mayor cantidad de actividades del proyecto inscrito. Esta información se ingresa de manera parametrizada en la plataforma SIACAD²⁷.
- **Tipo de Responsabilidad.** Corresponde al tipo de responsabilidad que declara el/la académica/o que inscribe el proyecto, que coincide con lo declarado en el proyecto adjudicado. Ésta se selecciona a partir de información parametrizada que se despliega en la plataforma SIACAD (Ver anexo I).
- **Rol.** Corresponde al rol o cargo que ocupa el/la académica/o dentro del proyecto adjudicado. Esta información es determinada por un listado parametrizado que se despliega al momento de su ingreso en SIACAD (Ver anexo I).

2. Composición criterio “obras/productos”

²⁶ Se consideran como “internas” las postulaciones realizadas dentro de la misma institución a la cual pertenece el/la académica/o responsable del proyecto. En el caso de que el/la académica/o UACH se presente como co-ejecutor o colaborador de un proyecto cuyo responsable esté afiliado a otra institución, este mantiene su nivel de “interno”.

²⁷ La(s) ciudad(es) y/u otro(s) país(es) de ejecución quedan en registro interno del sistema.



Obra/Producto

Título de la Obra. Área disciplinar. Sub Área disciplinar. Tipo de obra. Tipo de Autoría – Rol. Tipo de Registro y Código.

Desglose de criterios para lectura punto obras/productos

- **Título de la Obra.** Corresponde al título de la obra o producto inscrito al momento de registrar el trabajo en la plataforma SIACAD. Esta información se ingresa en una casilla de libre escritura.
- **Área disciplinar.** Corresponde al área disciplinar principal que enmarca la obra o producto inscrito y se relaciona directamente con el “sub área disciplinar” seleccionada. Esta información es determinada por un listado parametrizado que se despliega al momento de su ingreso en la plataforma SIACAD (Ver anexo I).
- **Sub Área disciplinar.** Corresponde al área disciplinar que mejor describe la especificidad de la obra o producto inscrito, y se relaciona directamente con el “área disciplinar” seleccionada. Esta información es determinada por un listado parametrizado que se despliega al momento de su ingreso en la plataforma SIACAD (Ver anexo I).
- **Tipo de obra.** Corresponde al formato en el cual es materializada la obra o producto inscrito, el que se relaciona directamente con el “área disciplinar” y “sub área disciplinar” seleccionadas. Esta información es determinada por un listado parametrizado que se despliega al momento de su ingreso en la plataforma SIACAD (Ver anexo I).
- **Tipo de Autoría.** Corresponde a la relación creativa/intelectual que declara tener el/la académica/o con la obra o producto que inscribe. Esta información se ingresa a partir de datos parametrizados que se despliegan en la plataforma SIACAD (Ver anexo I).
- **Rol.** Corresponde al rol o cargo que ocupa el/la académica/o dentro de la obra o producto inscrito. Esta información es determinada por un listado parametrizado que se despliega al momento de su ingreso en la plataforma SIACAD (Ver anexo I).
- **Tipo de Registro / Licencia.** Corresponde al tipo de registro con el cual la obra o producto ha sido ingresada a un sistema colectivo de administración de derechos de autor, propiedad intelectual y/o derechos conexos; o ha ingresado a una base de datos para su catalogación y/o difusión acorde a su disciplina. Si la obra o producto no posee ningún registro se ingresará la categoría “S/R”. Esta información se ingresa a partir de datos parametrizados que se despliegan en la plataforma SIACAD.
- **Código de Registro / Licencia.** Corresponde al código numérico y/o alfa-numérico que se entrega al momento de realizar el registro de la obra o producto en instancias formales para este propósito. Si la obra o producto no posee ningún registro, el código no será visualizado. Esta información se ingresa en una casilla de libre escritura en la plataforma de SIACAD.

3. Medios de Validación



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

Año. Tipo de Medio de Validación. Nombre de Evento/Instancia/Medio (de comunicación). Ciudad. País. Link (si corresponde).

***En el caso de la crítica especializada:**

Año. Tipo de Medio de Validación. Nombre de Evento/Instancia/Medio (de comunicación). Nombre de Crítico. Ciudad. País. Link (si corresponde).

Desglose de criterios para lectura medios de validación

- **Año.** Corresponde al año del medio de validación que se ingresa en la plataforma SIACAD. Este año no necesariamente coincide con el año de la obra/producto²⁸, ya que su ciclo de vida puede extenderse por varios años a partir de su lanzamiento, estreno, exposición inaugural, etc. Esta información se ingresa en una casilla de libre escritura en la plataforma de SIACAD.
- **Tipo de Medio de Validación.** Corresponde al formato de exhibición pública de la obra o producto realizado, el que varía de acuerdo al área y sub área disciplinar desarrollada. Su visualización en el CV implica que la documentación respectiva ha sido validada por el Departamento de Creación Artística de VIDCA. Esta información es determinada por un listado parametrizado que se despliega al momento de su ingreso en la plataforma SIACAD (Ver anexo I) y se complementa con la carga de documentos en el sistema.
- **Nombre de Evento/Instancia/Medio.** Corresponde al nombre de la feria, bienal, festival, temporada, congreso, publicación, etc., bajo el cual se realiza la exhibición pública de la obra o producto inscrita. Esta información se relaciona directamente con el “tipo de medio de validación” y con el “nombre del medio de validación” declarados. Esta información se ingresa en una casilla de libre escritura en la plataforma de SIACAD.
- **Nombre de Crítico**²⁹. Corresponde al nombre de la persona que realiza la crítica de la obra/producto inscrito³⁰. Esta información se ingresa en una casilla de libre escritura en la plataforma de SIACAD.
- **Ciudad.** Corresponde a la ciudad principal donde se realiza el evento/instancia. Esta información se ingresa en una casilla de libre escritura en la plataforma de SIACAD.
- **País.** Corresponde al país principal donde se realiza el evento/instancia. Esta información se ingresa a partir de datos parametrizados que se despliegan en la plataforma SIACAD.
- **URL.** Corresponde al link del medio de validación inscrito, el cuál es visualizado en el CV, sólo si el medio de validación es inscrito como “virtual”³¹. Esta información se relaciona directamente con el “nombre de evento/instancia/medio” y con el “tipo de medio de validación” antes declarados. Esta información se ingresa en una casilla de libre escritura en la plataforma de SIACAD.

²⁸ Esta información no está visible en el CV, pero se solicita al momento de la inscripción para registro interno.

²⁹ Solo si visualiza esta categoría cuando se ingresa como “tipo medio de validación” la “crítica especializada”

³⁰ Considerando que es muy complejo para algunas disciplinas accedan a crítica especializada, se extiende este campo a difusión periodística en medios especializados.

³¹ Esta información se solicita al momento de la inscripción del medio de validación para registro interno.



4. Ejemplos de visualización punto creación artística en CV.

8. Creación Artística

8.1. Proyectos

8.1.1. Proyectos en Curso

2021 a la fecha. **Evasión**. Audiovisual. Ficción. Fondo Audiovisual. N°574949. Con evaluación de pares. Chile. Responsable – Director/a

8.1.2. Proyectos Finalizados

2020 - 2020. Mutaciones. Inter / Transdisciplina. Inter/Trans disciplina. Convocatoria Ars Electrónica 2020. N°454142. Con evaluación de pares. Chile. Responsable - Creador/a.

2019 - 2022. Taller Cuerpo Sur Paisajes del Cuerpo. Inter/Transdisciplina. Inter / Transdisciplina. Fondart Regional. N°498719. Con evaluación de pares. Chile. Responsable-Creador/a.

2018 - 2019. Publicación y difusión de disco monográfico con sello Sargasso. Música. Electroacústica. Fondo de la Musica. N°435403. Con evaluación de pares. Chile. Responsable - Compositor/a.

2017 - 2018. Ritual en realidad virtual. Artes escénicas. Danza. Fondart Regional. N°411806. Con evaluación de pares. Chile. Responsable - Director/a.

8.2. Obras/ Productos

Las Palabras Callan. Poesía. Literatura. Obra en soporte material. Autor - Creador/a. RPI137741.

Medios de Validación:

- 2020. Crítica especializada. Tomas Morales Videla. Loqueleímos. Santiago. Chile. <https://loqueleimos.com/2020/12/Las-Palabras-Que-Callan-polanco>.

Mutaciones. Curaduría/ Comisariado. Artes de la visualidad. Curaduría/Comisariado. Autor - Curador/a. S/R.

Medios de Validación:

- 2020. Festival internacional. Festival Ars Electrónica 2020. Ars Electrónica. Linz. Austria. <https://Ars.Electronica.Art/KeplersGarden/En/Mutations/>.

Grabación de Disco con música para laúd barroco de Silvius Leopold Weiss. Clásica-Docta. Música. Producción fonográfica. Autor - Creador/a. RPI1 37741.



Universidad Austral de Chile

Vicerrectoría Académica

Medios de Validación:

- 2019. Crítica especializada. Miguel Ángel García González. Hispanica Lyra. Revista de la Sociedad de la Vihuela. Santiago. Chile. <https://www.sociedaddelavihuela.com/>.

Night Studies. Electroacústica. Música. Producción fonográfica. Autor - Compositor/a. S/R.

Medios de Validación:

- 2018. Crítica especializada. Michael Kannan. Asymmetry Music Magazine. Londres. Inglaterra. <https://new.asymmetrymusicmagazine.com/2019/02/24/night-studies-felipe-otondo/>.

F(r)actura. Clásica-Docta. Música. Composición. Autor - Compositor/a. SCD ISWC T0451393706.

Medios de Validación:

- 2020. Estreno/ distribución en medio virtual. Publicación en Sello Modular. Valparaíso. Chile. <https://sellomodular.bandcamp.com/album/f-r>